

Indice

| | |
|---|----|
| Premessa | 11 |
| 1. Il costume nel teatro greco, la sua evoluzione nel teatro latino | 19 |
| 1.1. Nel teatro greco | 19 |
| 1.2. Accessori | 23 |
| 1.3. Nel teatro latino | 25 |
| 1.4. Il dramma antico nel Novecento | 29 |
| 2. L'abbigliamento dello spettacolo medievale | 39 |
| 2.1. Il sistema e le sue regole | 39 |
| 2.2. L'abito che fa il "monaco" e quello che fa il "diavolo": ovvero l'abbigliamento nella Sacra Rappresentazione | 40 |
| 2.3. Il vestito del giullare | 46 |
| 2.4. Medioevo moderno | 47 |
| 3. Gli ornamenti per la tragedia o per il dramma pastorale fra Quattrocento e Cinquecento | 53 |
| 3.1. Il teatro umanistico e la commedia accademica | 53 |
| 3.2. Livree d'oro per sfilate, tornei, carri allegorici. Leonardo da Vinci | 54 |
| 3.3. Le teorie sul costume teatrale | 58 |

| | | |
|------|---|-----|
| 3.4. | La prassi: uno spettacolo al Teatro Olimpico di Vicenza | 62 |
| 3.5. | I moderni all'Olimpico | 64 |
| 4. | La magnificenza dell'abito barocco | 69 |
| 4.1. | Un involucro fantastico: tra divertimento esotico e metafora culturale | 69 |
| 4.2. | Il rapporto tra le fonti letterarie e quelle iconografiche: consonanze e divergenze. <i>Il Corago</i> | 72 |
| 5. | I riconoscibili costumi di Arlecchino e dei suoi compagni d'arte | 85 |
| 5.1. | Gli abiti dei ruoli | 86 |
| 5.2. | La codificazione del modello | 89 |
| 5.3. | La fascinazione del vestito di scena: il caso Watteau | 94 |
| 5.4. | Uno, due, tre... abiti da Arlecchino nel Novecento | 96 |
| 6. | L'Europa teatrale nel Seicento | 101 |
| 6.1. | Inghilterra: prima e dopo Inigo Jones | 102 |
| 6.2. | Alla corte di Francia | 104 |
| 6.3. | In Spagna | 108 |
| 6.4. | Il vestito di Will e quello di Jean-Baptiste Poquelin | 111 |
| 6.5. | Racine alla moda | 115 |
| 7. | La commedia borghese settecentesca | 121 |
| 7.1. | Gli italiani abbigliati "alla francese" | 121 |
| 7.2. | Costumi del Centro Europa | 125 |
| 7.3. | Costumi spagnoli | 127 |
| 7.4. | L'Inghilterra ai tempi di Garrick | 128 |
| 7.5. | La presa di coscienza degli attori | 130 |
| 7.6. | La moda e la rivoluzione francese | 134 |
| 7.7. | Il vestito di Mirandolina: come mettere in scena Goldoni oggi | 135 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 8. | L'Ottocento neoclassico e romantico. La filologia come necessità teatrale | 141 |
| 8.1. | Il gusto neoclassico nelle arti e nelle vesti di Joseph Taïma | 141 |
| 8.2. | Il primo costumista: Planché | 146 |
| 8.3. | «Non è Giuditta ma Veronica»: il metodo di Adelaide Ristori | 148 |
| 8.4. | Worth e Poiret sovrani di dame e divine. L'Haute Couture in scena | 156 |
| 8.5. | Sarah Bernhardt o del travestitismo | 158 |
| 8.6. | Il costume della danza | 162 |
| 9. | La prima metà del Novecento | 169 |
| 9.1. | Industria e arte sulle stoffe, ovvero la fantasia al servizio del mercato. Eleonora Duse e Mariano Fortuny | 171 |
| 9.2. | Caramba | 172 |
| 9.3. | L'influenza dell'Oriente sulla cultura europea | 176 |
| 9.4. | Il travestitismo come tecnica teatrale: Fregoli e Brachetti | 177 |
| 9.5. | Alla "maison" o dal rigattiere? L'alta moda di Maria Melato e la ricerca antiquaria di Antonio Gandusio | 178 |
| 9.6. | Il Signor Bonaventura | 186 |
| 9.7. | I simbolisti francesi | 187 |
| 10. | Le avanguardie artistiche del Novecento | 193 |
| 10.1. | Adolphe Appia | 193 |
| 10.2. | I Craig | 195 |
| 10.3. | I <i>Balletti Russi</i> di Djagilev | 199 |
| 10.4. | I futuristi italiani | 201 |
| 10.5. | Intorno alla rivoluzione russa | 206 |
| 10.6. | In area tedesca: da Max Reinhardt a Oskar Schlemmer | 210 |
| 10.7. | Jacques Copeau ed Etienne Decroux | 215 |
| 10.8. | Bertolt Brecht | 218 |

| | | |
|--------|--|-----|
| II. | La seconda metà del Novecento | 223 |
| II.1. | Il contesto storico | 223 |
| II.2. | La dissolvenza della forma teatrale | 224 |
| II.3. | Continuità illustri | 225 |
| II.4. | Famosi nel mondo: le grandi sartorie italiane nella storia dello spettacolo internazionale | 226 |
| II.5. | SAT, Sartoria Artigianale Tirelli | 227 |
| II.6. | La ricomposizione della diversità fra teatro e cinema. Danilo Donati e la sartoria Farani | 238 |
| II.7. | La poesia nel mestiere: Lele Luzzati e Santuzza Cali | 241 |
| II.8. | Le teorie minimaliste ed alcune considerazioni sul teatro "povero di scene e di costumi" | 243 |
| II.9. | La moda invade il teatro: Armani, Kenzo e Versace | 245 |
| II.10. | Il futuro? Un museo archeologico o virtuale? | 247 |
| | Dizionario di antichi termini sartoriali | 253 |
| | Bibliografia | 257 |